Temat: ***Skąpiec* Moliera jako studium władzy pieniądza nad człowiekiem.**

**Polecenia**

1.Przypomnij treść *Opowieści wigilijnej* Charlesa Dickensa.

2.Podaj przykłady skąpstwa Scrooge’a. Wyjaśnij, co tracił przez chorobliwą oszczędność.

3.Czego uczy los bohatera *Opowieści wigilijnej.*

4.Przeczytaj zamieszczony niżej fragment *Skąpca.*

Molier jest autorem kilku komedii, które na stale weszły do repertuaru teatrów na całym świecie. Należy do nich *Skąpiec*. Główny bohater – tytułowy skąpiec – to Harpagon, człowiek, dla którego pieniądze są o wiele ważniejsze od jego dzieci. Potwierdza to scena, w której Harpagon rozmawia z córką Elizą. W poprzedniej scenie oznajmił synowi Kleantowi, że zamierza poślubić piękną młodą dziewczynę. Harpagon, mówiąc to, nie wiedział, że tę dziewczynę kocha (z wzajemnością) Kleant. Teraz przyszła pora na oznajmienie córce, jakie plany ojciec ma wobec niej…

**Molier Skąpiec**

**Akt I, scena 6** HARPAGON
Co do Kleanta, przeznaczam dlań pewną wdowę, o której mi właśnie mówiono dziś rano; ciebie zaś wydam za pana Anzelma.
ELIZA Za pana Anzelma?
HARPAGON
Tak; jest to człowiek dojrzały, rozsądny i doświadczony; nie ma więcej nad pięćdziesiąt lat i słynie ze swoich dostatków.
ELIZA
kłaniając się
Ja nie pragnę wyjść za mąż, mój ojcze, jeżeli pozwolisz.
HARPAGON
przedrzeźniając Elizę
A ja, moja córeczko, moja duszyczko, pragnę, abyś wyszła za mąż, jeżeli pozwolisz.
ELIZA
kłaniając się powtórnie
Wybacz mi, ojcze.
HARPAGON
przedrzeźniając Elizę
Wybacz mi córko.
ELIZA
Jestem najuniżeńszą sługą pana Anzelma, ale, z przeproszeniem ojca, (kłaniając się znowu) żoną jego nie zostanę.
HARPAGON
Jestem twoim najniższym podnóżkiem, ale, (przedrzeźniając Elizę) z przeproszeniem panny, żoną jego zostaniesz jeszcze dziś wieczór.
ELIZA
Dziś wieczór?
HARPAGON
Dziś wieczór.
ELIZA
kłaniając się znowu
To być nie może, ojcze.
HARPAGON
przedrzeźniając Elizę
Będzie, moja córko.
ELIZA
Nie.
HARPAGON
Tak.
ELIZA
Nie, powiadam.
HARPAGON
Tak, powiadam.
ELIZA
Nie zmusisz mnie do tego, ojcze.
HARPAGON
Zmuszę, moja córko.
ELIZA
Raczej się zabiję, niż przyjmę takiego męża.
HARPAGON
Nie zabijesz się i przyjmiesz. Widział kto takie zuchwalstwo? Słyszał kto, aby córka w ten sposób przemawiała do ojca?
ELIZA
A słyszał kto, aby ojciec w ten sposób chciał wydawać córkę za mąż?
HARPAGON
To partia bez zarzutu: założę się, że każdy tylko pochwalić może mój wybór.

Po przeczytaniu powyższego fragmentu *Skąpca* wykonaj polecenia i odpowiedz na pytania.

**1.**Jakie argumenty za wyborem Anzelma na męża dla córki przedstawił Harpagon? Wyjaśnij, o czym świadczy takie zachowanie Harpagona wobec córki.

**2.**Harpagon, zwracając się do córki, używa m.in. zdrobnień. Odszukaj je w przytoczonym tekście.

**3.**Co przemawia za tym, że użycie zdrobnień przez Harpagona nie wynika z sympatii do córki?

4.Przyjrzyj się didaskaliom w tej scenie. Wytłumacz, co one mówią o charakterze Harpagona oraz Elizy?