Temat: ***Skąpiec* Moliera jako studium władzy pieniądza nad człowiekiem.**

**Polecenia**

1.Przypomnij treść *Opowieści wigilijnej* Charlesa Dickensa.

2.Podaj przykłady skąpstwa Scrooge’a. Wyjaśnij, co tracił przez chorobliwą oszczędność.

3.Czego uczy los bohatera *Opowieści wigilijnej.*

4.Przeczytaj zamieszczony niżej fragment *Skąpca.*

Molier jest autorem kilku komedii, które na stale weszły do repertuaru teatrów na całym świecie. Należy do nich *Skąpiec*. Główny bohater – tytułowy skąpiec – to Harpagon, człowiek, dla którego pieniądze są o wiele ważniejsze od jego dzieci. Potwierdza to scena, w której Harpagon rozmawia z córką Elizą. W poprzedniej scenie oznajmił synowi Kleantowi, że zamierza poślubić piękną młodą dziewczynę. Harpagon, mówiąc to, nie wiedział, że tę dziewczynę kocha (z wzajemnością) Kleant. Teraz przyszła pora na oznajmienie córce, jakie plany ojciec ma wobec niej…

**Molier Skąpiec**

**Akt I, scena 6** HARPAGON  
Co do Kleanta, przeznaczam dlań pewną wdowę, o której mi właśnie mówiono dziś rano; ciebie zaś wydam za pana Anzelma.  
ELIZA Za pana Anzelma?  
HARPAGON  
Tak; jest to człowiek dojrzały, rozsądny i doświadczony; nie ma więcej nad pięćdziesiąt lat i słynie ze swoich dostatków.  
ELIZA  
kłaniając się  
Ja nie pragnę wyjść za mąż, mój ojcze, jeżeli pozwolisz.  
HARPAGON  
przedrzeźniając Elizę  
A ja, moja córeczko, moja duszyczko, pragnę, abyś wyszła za mąż, jeżeli pozwolisz.  
ELIZA  
kłaniając się powtórnie  
Wybacz mi, ojcze.  
HARPAGON  
przedrzeźniając Elizę  
Wybacz mi córko.  
ELIZA  
Jestem najuniżeńszą sługą pana Anzelma, ale, z przeproszeniem ojca, (kłaniając się znowu) żoną jego nie zostanę.  
HARPAGON  
Jestem twoim najniższym podnóżkiem, ale, (przedrzeźniając Elizę) z przeproszeniem panny, żoną jego zostaniesz jeszcze dziś wieczór.  
ELIZA  
Dziś wieczór?  
HARPAGON  
Dziś wieczór.  
ELIZA  
kłaniając się znowu  
To być nie może, ojcze.  
HARPAGON  
przedrzeźniając Elizę  
Będzie, moja córko.  
ELIZA  
Nie.  
HARPAGON  
Tak.  
ELIZA  
Nie, powiadam.  
HARPAGON  
Tak, powiadam.  
ELIZA  
Nie zmusisz mnie do tego, ojcze.  
HARPAGON  
Zmuszę, moja córko.  
ELIZA  
Raczej się zabiję, niż przyjmę takiego męża.  
HARPAGON  
Nie zabijesz się i przyjmiesz. Widział kto takie zuchwalstwo? Słyszał kto, aby córka w ten sposób przemawiała do ojca?  
ELIZA  
A słyszał kto, aby ojciec w ten sposób chciał wydawać córkę za mąż?  
HARPAGON  
To partia bez zarzutu: założę się, że każdy tylko pochwalić może mój wybór.

Po przeczytaniu powyższego fragmentu *Skąpca* wykonaj polecenia i odpowiedz na pytania.

**1.**Jakie argumenty za wyborem Anzelma na męża dla córki przedstawił Harpagon? Wyjaśnij, o czym świadczy takie zachowanie Harpagona wobec córki.

**2.**Harpagon, zwracając się do córki, używa m.in. zdrobnień. Odszukaj je w przytoczonym tekście.

**3.**Co przemawia za tym, że użycie zdrobnień przez Harpagona nie wynika z sympatii do córki?

4.Przyjrzyj się didaskaliom w tej scenie. Wytłumacz, co one mówią o charakterze Harpagona oraz Elizy?