**16/06/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XVIII „Skąpiec” Moliera- charakterystyka bohaterów dramatu**

1. Komizm jako jakość estetyczna utworu literackiego i jego rodzaje.

2. Komedia charakteru- cechy gatunku.

3. Charakterystyka bohaterów „Skąpca”

a) Harpagona

b) Kleanta

c) Elizy

d) Frozyny

e) Jakuba.

**2/06/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XVII „Skąpiec” Moliera- akcja i bohaterowie dramatu**

1. Życie i twórczość Moliera.

2. Komedia klasycystyczna- cechy gatunku.

3. Akcja i bohaterowie „Skąpca”

**26/05/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XVI „Pamiętniki” J. Ch. Paska. Mit Sarmaty**

1. Życie i twórczość J. Ch. Paska.

2. Lektura i interpretacja frag. „Pamiętników ( podręcznik).

3. Sarmatyzm (zalety i wady szlachty polskiej).

4. Makaronizacja języka.

**19/05/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XVPoezja „światowych rozkoszy” baroku**

1. Życie i twórczość J. A. Morsztyna.

2. Analiza i interpretacja wybranych wierszy Morsztyna

a) „Do trupa”

b) „Niestatek”

c) „Cuda miłości”

d) „Do tejże”

e) „O swej pannie”

3. Marinizm (kunsztowna poezja miłosna).

**12/05/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

XIV  **Poezja metafizyczna baroku**

1. Prebarokowy charakter poezji M. Sępa Szarzyńskiego

2. Życie i twórczość M. Sępa Szarzyńskiego.

3. Analiza i interpretacja wybranych wierszy Sępa Szarzyńskiego

a) „Sonetu IV” („O wojnie naszej, którą wiedziemy z szatanem, światem i ciałem”)

b) „Epitafium Rzymowi”.

4. Poezja D. Naborowskiego. Analiza i interpretacja wierszy

a) „Marność”

b) „Krótkość żywota”.

**5/05/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XIII Barok- wprowadzenie do epoki cd**

1. Dwa nurty sztuki w baroku (metafizyczny i „ światowych rozkoszy”).

2. Cechy sztuki baroku.

3. Przykłady sztuki barokowej w Europie i w Polsce.

**28/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XIII Barok- wprowadzenie do epoki**

1. Czas trwania epoki.

2. Nazwa.

3. Realia historyczne.

4. Światopogląd.

5. Sztuka baroku.

**21/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XI „Rozmowa liryczna” K. I. Gałczyńskiego o miłości**

1. Życie i twórczość K. I. Gałczyńskiego.

2. Analiza i interpretacja „Rozmowy lirycznej” Gałczyńskiego.

**XII Renesans- podsumowanie wiedzy o epoce**

Odpowiedz na pytania dotyczące renesansu zamieszczone w podręczniku („Renesans- podsumowanie przed sprawdzianem).- pomiń jedynie dwa pytania nt. przemówienia. Przerysuj do zeszytu krzyżówkę.

**15/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**X „Romeo i Julia” Szekspira- najsłynniejszy dramat o miłości w literaturze europejskiej**

1. Dramat szekspirowski a dramat antyczny.

2. Czas i miejsce akcji „Romea i Julii”

3. Główni bohaterowie dramatu.

**6/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**VIII**

**Teatr elżbietański**

1. Epoka elżbietańska (tj. czasy panowania królowej Elżbiety)- zloty wiek kultury angielskiej.

2. Cechy teatru elżbietańskiego.

3. Festiwal Szekspirowski w Gdańsku.

**IX „Makbet”- akcja i bohaterowie dramatu Szekspira.**

1. Życie i twórczość W. Szekspira.

2. Dzieje Makbeta (duchowa przemiana bohatera).

3. Makbet a Edyp ( porównanie bohaterów).

Mój adres [ewlogd@interia.pl](mailto:ewlogd@interia.pl)

**30/03/20**

**V**

**Pieśni Jana Kochanowskiego**

1. Cechy gatunkowe pieśni.
2. Analiza i interpretacja wybranych pieśni

a) „Pieśń XX” z „Ksiąg pierwszych” („Miło szaleć, kiedy czas po temu”)

b) „Pieśń IX” z „Ksiąg pierwszych” („Chcemy sobie być radzi”)

c) „Pieśń IX” z „Ksiąg wtórych” („Nie porzucaj nadzieje”)

d) „Pieśń V” z „Ksiąg wtórych” („Wieczna sromota”)

Dokonując analiza i interpretacji pieśni, wykorzystaj polecenia i pytania zamieszczone w podręczniku.

**VI**

**Ćwiczenia ortograficzne**

1. Pisownia nazw własnych.
2. Pisownia „nie” z rzeczownikami odczasownikowymi.
3. Pisownia końcówek „-ji” lub „-i”.

**VII**

**Praca pisemna.**

Który z poznanych w klasie I SzB utworów literackich ( w tym mitów, opowieści biblijnych, wierszy lirycznych itp.) zainteresował Cię najbardziej ? Uzasadnij swój wybór.

Proszę napisać w Wordzie (minimum 150 słów) i wysłać w formie załącznika na mój adres [ewlogd@interia.pl](mailto:ewlogd@interia.pl)

Praca będzie oceniona.

**-----------------------------------**

**23/03/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**III**

**Renesans- wprowadzenie do epoki.**

1. Czas trwania epoki (XVI w.).
2. Nazwa epoki (odrodzenie kultury starożytnej Grecji i Rzymu).
3. Realia historyczne (wielkie odkrycia geograficzne, reformacja, wynalezienie druku).
4. Światopogląd (antropocentryzm- „człowiek w centrum”, humanizm- główny prąd ideowy renesansu: „Człowiekiem jestem i nic, co ludzkie, nie jest mi obce”).
5. Sztuka renesansu (cechy charakterystyczne architektury, malarstwa i rzeźby renesansowej, wielcy mistrzowie renesansu: Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael Santi)

**IV**

**Fraszki J. Kochanowskiego.**

1. Życie i twórczość J. Kochanowskiego (człowiek renesansu).
2. Cechy gatunkowe fraszki.
3. Analiza i interpretacja fraszek J. Kochanowskiego

a) „Do gór i lasów”

b) „Na lipę”

c) „O doktorze Hiszpanie”

Dokonując analizy i interpretacji fraszek, wykorzystaj podane w podręczniku pytania i polecenia.

e-mail [ewlogd@interia.pl](mailto:ewlogd@interia.pl)

**17/03/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

I

**Ballada „Rękawiczka” F. Schillera jako przykład romantycznej fascynacji**

**średniowieczem.**

1. F. Schiller – twórca epoki romantyzmu (nota biograficzna).
2. Cechy gatunkowe ballady.
3. Analiza i interpretacja „Rękawiczki” F. Schillera (wykorzystaj podane w podręczniku pytania i polecenia do tekstu).

**II**

**Średniowiecze- podsumowanie epoki (test z podręcznika: „Średniowiecze – podsumowanie przed sprawdzianem”).**

Mój adres e-mail [ewlogd@interia.pl](mailto:ewlogd@interia.pl)

**-------------------------------------------**