**Temat: Znawca słowa, rzemieślnik formy – J. A. Morsztyn.**

**Na przykładzie sonetu *Cuda miłości* poznajcie inne, typowe dla poetyki baroku środki stylistyczne.**

# Cuda miłości

Przebóg! Jak żyję, serca już nie mając?

Nie żyjąc, jako ogień w sobie czuję?

Jeśli tym ogniem sam się w sobie psuję,

Czemuż go pieszczę, tak się w nim kochając?

Jak w płaczu żyję, wśród ognia pałając?

Czemu wysuszyć ogniem nie próbuję

Płaczu? Czemu tak z ogniem postępuję,

Że go nie gaszę, w płaczu opływając?

Ponieważ wszytkie w oczach u dziewczyny

Pociechy, czemuż muszę od nich stronić?

Czemuż zaś na te narażam się oczy?

Cuda te czyni miłość, jej to czyny,

Którym kto by chciał rozumem się bronić,

Tym prędzej w sidło z rozumem swym wskoczy.

1.Tematem sonetu jest nieszczęśliwa miłość.

2.Barokowy koncept polega na nagromadzeniu **antytez** i **paradoksów**:

\***antytezy**, np. ogień – płacz *w* *płaczu żyję, wśród ognia: Czemu wysuszyć ogniem nie próbuję / Płaczu* (ten przykład to równocześnie przerzutnia);

*\****paradoksy, np.** *żyję, serca już nie mając*; *(ognia) nie gaszę, w płaczu opływając;*

*\****pytania retoryczne –** pierwsze trzy zwrotki.

Zabiegi te służą ukazaniu prawdy, że miłość jest uczuciem, wobec którego rozum jest bezsilny. Jest stanem wyjątkowym i zaskakującym.

**Zapamiętajcie!**

**Paradoks** to efektowne i zaskakujące sformułowanie zawierające myśl niezgodną z powszechną wiedzą, przekonaniami, jednak zawierające pewną prawdę np. filozoficzną lub psychologiczną.

**Antyteza to** zestawienie elementów (najczęściej zdań) zawierających przeciwstawne treści.

**Zadanie:**

Przeczytajcie wiersz *O swej pannie* i odpowiedzcie na pytania zawarte pod nim (podręcznik str.227).

**O SWEJ PANNIE**

Biały jest polerowny alabastr z Karrary,
     Białe mleko przysłane w sitowiu z koszary,
Biały łabęć i białym okrywa się piórem,
     Biała perła nieczęstym zażywana sznurem,
Biały śnieg świeżo spadły, nogą nie deptany,
     Biały kwiat lilijowy za świeża zerwany,
Ale bielsza mej panny płeć twarzy i szyje
     Niż marmur, mleko, łabęć, perła, śnieg, lilije.

1.Kim jest podmiot liryczny?

2.Który element urody panny budzi szczególny podziw?

3.Co symbolizuje biel?

4.Dlaczego puenta może zaskakiwać czytelnika?

5.Nazwij środek stylistyczny, który stanowi element kompozycyjny wiersza.

**Zadanie mogą przesłać chętni, przede wszystkim ći, którzy zalegają z zadaniami do 29.05.**