**26/05/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XVIII Poematy heroikomiczne I. Krasickiego**

1. Poemat heroikomiczny- cechy gatunku (polaczenie poematu heroicznego, tj. bohaterskiego z poematem komicznym).

2. „Monachomachia, czyli Wojna mnichów” Krasickiego- krytyka wad stanu duchownego w XVIII- wiecznej Polsce.

3. „Skrzydlate słowa” pochodzące z „Monachomachii” i ich sens:

a) „I śmiech niekiedy może być nauką”

b) „Prawdziwa cnota krytyk się nie boi”

c) „Nie wszystko złoto, co się świeci z góry”.

**19/05/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XVII Poezja I. Krasickiego**

1. Życie i twórczość I. Krasickiego

2. Bajka- cechy gatunku.

3. Bajki Krasickiego

a) „Ptaszki w klatce”

b) „Jagnię i wilcy”

c) „Dwaj malarze”.

4. Satyra- cechy gatunku.

5. Satyry Krasickiego

a) „Pijaństwo”

b) „Żona modna”

c) „Do króla”

**12/05/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XIV W obronie słabszych- wiersz Cz. Miłosza „Który skrzywdziłeś”**

1. Życie i twórczość Cz. Miłosza.

2. Analiza i interpretacja wiersza „Który skrzywdziłeś”

3. Wiersz- hołd stoczniowcom poległym w Grudniu 1970 r.

**XV Pisownia obcych nazw własnych**

1. Odmiana imion.

2. Odmiana nazwisk przez dodanie końcówki po apostrofie.

3. Odmiana nazwisk przez dodanie końcówki be\z apostrofu.

4. Dlaczego Szekspir a nie Shakespeare?

**5/05/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XIV W obronie słabszych. Wiersz Cz. Miłosza „Który skrzywdziłeś”**

1. Życie i twórczość Cz. Miłosza.

2. Analiza i interpretacja wiersza „Który skrzywdziłeś”.

**XV Pisownia obcych nazw własnych**

1. Spolszczenia najważniejszych nazwisk.

2. Odmiana imion.

3. Odmiana nazwisk przez dodanie końcówki po apostrofie.

4. Odmiana nazwisk przez dodanie końcówki bez apostrofu.

**28/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XII Egzamin na króla w wierszu E. Lipskiej**

1. Życie i twórczość E. Lipskiej.

2. Analiza i interpretacja wiersza „Egzamin”.

**XIII Życie na dworze tyrana w wierszu Z. Herberta „Powrót prokonsula”**

1. Życie i twórczość Z. Herberta.

2. Analiza i interpretacja wiersza „Powrót prokonsula”.

**21/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**X Cechy dramatu szekspirowskiego**

1. Powtórne narodziny teatru w średniowiecznej Europie (X w.).

2. Różnice i podobieństwa między dramatem klasycznym (antycznym) a dramatem szekspirowskim.

**XI Mechanizmy władzy (na podstawie frag. powieści W. Goldinga „Władca much”)**

1. Życie i twórczość W. Goldinga.

2. Akcja i bohaterowie „Władcy much”.

3. Symboliczny sens powieści.

4. Władza- dominacja czy odpowiedzialność?

**15/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**IX Charakterystyka Lady Makbet**

**1.** Monolog Lady Makbet po otrzymaniu listuod męża.

2. Wpływ Lady Makbet na męża.

3. Udział Lady Makbet w zabójstwie króla.

4. Obłęd i samobójstwo bohaterki.

**7/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**VIII Charakterystyka Makbeta**

1. Spotkanie Makbeta z czarownicami na wrzosowiskach i jego wpływ na losy bohatera.

2. Rozterki Makbeta.

3. Duchowa przemiana bohatera.

4. Makbet a Edyp- porównanie.

Mój adres [ewlogd@interia.pl](mailto:ewlogd@interia.pl)

**30/03/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**V Urszulka Kochanowska w wierszu B. Leśmiana**

1. Życie i twórczość B. Leśmiana.

2. Analiza i interpretacja „ Urszula Kochanowska” ( wykorzystaj podane w podręczniku polecenia i pytania do wiersza).

**VI „Makbet” – akcja i bohaterowie dramatu Szekspira.**

1. Życie i twórczość W. Szekspira.

2. Cechy dramatu szekspirowskiego.

3. Dzieje Makbeta ( zbrodnie i klęska bohatera).

**VII Praca pisemna**

Który z poznanych w klasie I SzB utworów literackich ( w tym mitów, opowieści biblijnych, wierszy lirycznych itp.) zainteresował Cię najbardziej ? Uzasadnij swój wybór.

Proszę napisać w Wordzie (minimum 150 słów) i wysłać w formie załącznika na mój adres [ewlogd@interia.pl](mailto:ewlogd@interia.pl)

Praca będzie oceniona.

**17/03/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**I**

**Pieśni J. Kochanowskiego.**

1. Życie i twórczość J. Kochanowskiego.
2. Pieśń jako gatunek literacki.
3. Analiza i interpretacja wybranych pieśni („Serce roście”, „Miło szaleć kiedy czas po temu”).

**II**

**Motyw nieśmiertelnej sławy poetyckiej w pieśni J. Kochanowskiego „Niezwykłym i nie leda piórem opatrzony”.**

1. Horacy- największy poeta rzymski i jego oda „Wybudowałem pomnik” (wykorzystaj

wskazówki z podręcznika do interpretacji utworu).

2. Przemiana poety w ptaka w pieśni Kochanowskiego (wykorzystaj wskazówki z

podręcznika do interpretacji utworu).

Mój adres e-mail [ewlogd@interia.pl](mailto:ewlogd@interia.pl)

**23/03/20**

**III**

**Człowiek i Stwórca w psalmie 91 w tłum. J. Kochanowskiego.**

1. Psałterz, czyli „Księga psalmów”.
2. Cechy gatunkowe psalmu i jego rodzaje.
3. Analiza i interpretacja psalmu 91(dokonując analizy i interpretacji psalmu, wykorzystaj podane w podręczniku pytania i polecenia).

**IV**

**Treny J. Kochanowskiego.**

1. Geneza (tj. okoliczności powstania) „Trenów”

2. Cechy gatunkowe trenu.

3. Dramat ojca i myśliciela w „Trenach”.

4. Analiza i interpretacja „Trenu VIII” (wykorzystaj wskazówki z

podręcznika do interpretacji utworu).

Mój adres e-mail [ewlogd@interia.pl](mailto:ewlogd@interia.pl)