**Temat: Charakterystyka bohaterów dramatu Williama Szekspira "Makbet***".*

Pomyłkowo został zamieszczony dwa razy ten sam materiał. Ten jest właściwy.

Wykorzystajcie podane materiały i stwórzcie z nich notatkę. Linki pochodzą z platformy epodręczniki, niżej tekst z podanego źródła i moje własne materiały. Dotyczą one dwóch lekcji. Możecie też sobie to wydrukować. Miłej pracy. Następny materiał – czwartek.

<https://epodreczniki.pl/a/wprowadzenie/DJc3rJJwq>

<https://epodreczniki.pl/a/przeczytaj/D10Y6dypE>

Źródło:

Baryła Andrzej, *Zaklęci w kole zbrodni. Charakterystyka bohaterów dramatu Williama Szekspira "Makbet". Scenariusz zajęć*.[w: <http://www.edukacja.edux.pl/p-27039-zakleci-w-kole-zbrodni-charakterystyka.php>]

 Scharakteryzujcie postać **Makbeta** jako:

a) Wiernego Dunkanowi rycerza obsypywanego przez króla łaskami:
Prawy, szlachetny, honorowy, rycerski, waleczny, męski, gościnny, odważny, dzielny, oddany królowi, zdolny do poświęcenia życia za ojczyznę i króla, brzydzący się zdradą, żyjący w zgodzie z etosem rycerskim, zasłużył na dobrą sławę, niezwykła indywidualność, poddana silnym namiętnościom, bogata wewnętrznie.

b) Toczącego walkę wewnętrzną przed zbrodnią (tutaj wymieńcie motywy dokonania zbrodni przez Makbeta):

Motywy dokonania zbrodni przez Makbeta:
- ślepa ambicja, żądza władzy, chęć zaszczytów, wielkości, splendorów (nie jest w stanie opanować własnych żądz, ulega im gdyż jest niezdecydowany i podatny na zło);
- chęć przyspieszenia przepowiedni czarownic, które budzą w nim skryte i podświadome marzenia o koronie oraz pragnienia i namiętności, a także ambicję, czyniąc ją wybujałą, niebezpieczną, uśpiona dotąd żądza władzy budzi się z wielką siłą, rodzi się pokusa;
- uleganie namowom żony, sile jej argumentów, rysujących bezkarność i natychmiastowe osiągnięcie celu;
- chęć zdobycia tronu, ukrycia zbrodni, zatarcia śladów, utrzymania władzy;

Makbet jako jednostka tocząca walkę wewnętrzną przed zbrodnią:
- walczy wewnętrznie ze sobą, pragnąc odrzucić myśl o zabójstwie; chce pozostać człowiekiem godnym szacunku w oczach ludzi i własnych;
- próbuje odwieść żonę od zbrodni;
- ma wątpliwości i wstrzymuje go lęk przed sprawiedliwością ziemską, bo do życia pozagrobowego nie przywiązuje wagi;
- ma skrupuły sumienia jako krewny i poddany króla oraz jako gospodarz;
- ma poczucie moralności wykluczającej zbrodnicze działanie; nie akceptuje zbrodni, wzdraga się na myśl o niej;
- wrażliwy; nie może bez oporu zdecydować się na zabijanie ;
- mógł wybierać; mógł zostać królem lub nie, odrzucić nęcącą koronę lub ją ucieleśnić, mógł się wycofać w ostatniej chwili, to zależało wyłącznie od niego; stwierdzenie, że „wstecz iść niepodobieństwo” jest jego własnym poglądem, a w istocie - kolejnym wyborem; ten wybór zadecydował o jego losie.
c) Przerażonego zabójstwem:
- przerażony, załamany, niespokojny, wytrącony z równowagi, słaby, nieopanowany (gwałtowny), zmęczony, mający halucynacje wzrokowe i słuchowe, majaczenia, ma wyrzuty sumienia, dręczą go zjawy i wizje, bezsenność na tle nerwowym, traci kontrolę nad zachowaniem i wypowiadanymi słowami;
- zbrodnie przerosły jego siłę, doznał on szoku, rozpacza;
- stracił spokój i poczucie sensu życia , świat stał się dla niego pusty, beznadziejny
d) Krwawego tyrana:
- chciał być królem, stał się tyranem, który rozpoczął rządy terrorem (tego nie chciał) i nie cofa się przed żadną zbrodnią pomagającą mu utrzymać władzę (najpierw zabija Dunkana, pokojowców, Banka i wreszcie rodzinę Makdufa).
- wiedzie państwo do upadku ;
- lud go nienawidzi.

 Scharakteryzujcie postać **Lady Makbet,** wykorzystując odpowiednie cytaty z tekstu.
a) okrutna, bezwzględna, nieustępliwa, zimna, ambitna, opanowana, zdecydowana na każde działanie, sprytna, przebiegła;
b) bardzo silna psychicznie (na początku) ;
c) żądna blasku „przyszłych dni i nocy” u boku męża ;
d) jest motorem działania, namawia i popycha męża do zbrodni wbrew skrupułom jego sumienia; jest większą zbrodniarką niż on; z łatwością planuje morderstwo, w szczegółach obmyśla zabójstwo doskonałe, żyje zbrodnią, uczestniczy w niej, ale własnoręcznie nie zabija
e) czyjeś życie nie ma dla niej znaczenia; z zadowoleniem opowiada o śpiących pokojowcach, których upiła winem zaprawionym mocnymi narkotykami („natura i śmierć spór teraz wiodą o ich życie”); zabiła w sobie kobietę ;
f) jest zdziwiona, zirytowana i nie rozumie wątpliwości Makbeta przed zabiciem Dunkana ani jego przerażenia i załamania po dokonaniu przez niego zbrodni ;
g) jego wyrzuty sumienia, zjawy i wizje, które go dręczą, uważa za przejaw słabości, brak męstwa, a nawet tchórzostwo ;
h) wspólna zbrodnia, zamiast zbliżyć, oddala ją od męża ; później nie ma ona już wpływu na jego postępowanie ;
i) nie uczestniczy w sprawowaniu władzy ;
j) głęboko przeżywa odsunięcie się od męża, zajętego własnymi sprawami;
k) nie daje rady unieść ciężaru zdarzeń, nie wytrzymuje psychicznie, traci zmysły i popełnia samobójstwo.

**Lady Makbet** - żona głównego bohatera tragediiWilliama Szekspira. Autor stworzył jej postać, bazując na obowiązujących w jego czasach i wcześniej, obiegowych pojęciach na temat natury kobiet. Adekwatne może tu być przywołanie słów Petrarki, które brzmią paradoksalnie w zestawieniu z tym, że uważa się go za mistrza w sławieniu kobiecych zalet:

*Kobieta (...) jest prawdziwym diabłem, wrogiem pokoju, źródłem niecierpliwości, okazją do sprzeczek i mężczyzna winien trzymać się od niej z daleka, jeśli chce zaznać spokoju.*

Szekspir niewątpliwie znał rozpowszechniane opinie na temat przewrotności, zła, obłudy kobiet, ale ich nie podzielał w pełni. Był zbyt bystry, by ulec stereotypowemu myśleniu. Świadczą o tym wykreowane w jego utworach portrety psychologiczne bohaterek, które nie poddają się jednoznacznej ocenie. Wśród nich jest właśnie Lady Makbet.W pierwszej chwili wydaje się ona jednoznacznie zła i amoralna. Jej silna psychika powoduje, że nie załamuje się z powodu wyrzutów sumienia czy rozterek moralnych. W działaniu jest konsekwentna, stanowcza, przebiegła, bezwzględna i okrutna. Doskonale zna swojego męża, jego pragnienia i słabości. Potrafi nim kierować, a można by nawet powiedzieć, manipulować. Marzy o władzy dla niego i dla siebie i gdy nadarzy się okazja spełnienia tego marzenia, nie zmarnuje jej. Żądza władzy staje się motorem jej postępowania. Postanowi pomóc losowi, przejmie inicjatywę, bo wie, że Makbet jest zbyt słaby i wrażliwy, by postąpić nieetycznie.

 *(...) Jedno tylko*

*Trwoży mnie: twoja poczciwa natura,*

*Nazbyt opita mlekiem ludzkich uczuć,*

*By jej się chciało piąć najkrótszą drogą.*

*Nęci cię wielkość; ambicji ci nie brak,*

*Lecz nie masz w sobie niezbędnej domieszki*

*Zła; (...)*

Podsyca w mężu żądzę władzy, zachęca do zbrodni, czyni wymówki. Kieruje się zasadą „cel uświęca środki”, a zatem nie ma wątpliwości związanych z dokonaniem mordu. Ani przez moment nie ulega emocjom, nie czuje strachu, nie wdaje się w drobiazgowe analizowanie sytuacji. Działa na zimno, pilnuje, by wszystkie elementy planu związane z zabójstwem zostały zrealizowane perfekcyjnie i by zagrożenie związane z odkryciem sprawcy zbrodni zminimalizować.

Nieludzkiemu wręcz złu, pozornie bez reszty cechującemu tą kobietę, przeczą jednak te cechy charakteru, które pozwalają dostrzec w jej postępowaniu nie wrodzone okrucieństwo czy egoistyczną żądzę panowania, lecz motywy uczuciowe, ludzkie. Kocha swojego męża i pragnie wywyższenia go, siebie zaś widzi u jego boku. Ma nadzieję, że spełniona przepowiednia *nada blask przyszłym dniom i nocom naszym.* Troszczy się o męża, jest mu całkowicie oddana i w każdej sytuacji lojalna. Przeżywa jego odsunięcie się od niej. Jej tragizm potęguje fakt niespełnionego macierzyństwa. Słowa: *wiem, jak to słodko kochać dziecię, które się karmi,* są dowodem na to, że była matką, której syn umarł w niewyjaśnionych okolicznościach i że wciąż czuje ból.

Lady Makbet przechodzi ewolucję – początkowo nieświadoma konsekwencji zła przeistacza się w ofiarę kompleksu winy. Zmieniają ją przeżycia ponad siły, tłumione długo emocje, odtrącenie i samotność. Ucieka od rzeczywistości w majaczenie, lunatykuje, boi się ciemności, wykonuje automatyczne ruchy, ma wzrokowe i węchowe halucynacje. Chora psychicznie, zagubiona, odtrącona i nieszczęśliwa żona w końcu popełnia samobójstwo. Jej zachowanie, co może zaskakiwać czytelnika, nie powoduje jednoznacznej odrazy. Może on w niej zobaczyć postać tragiczną, a nawet godną współczucia. Nie oznacza to jednak bagatelizacji jej postępku. Przesłanie utworu jest jednoznaczne: nie zabijaj! Szekspir wyraźnie podkreśla, że człowiek dysponuje wolną wolą i jest w pełni odpowiedzialny za swoje czyny i zło wyrządzone innym.