Ten temat macie zrealizować w ten sposób, że przepiszecie lub wkleicie do zeszytu notatki, które przesyłam. Przypominam o zaległych zadaniach – zbliża się klasyfikacja. B. Kowalska

Temat: **Nurt dworski w poezji J. A. Morsztyna na przykładzie sonetu „Do trupa”**

W literaturze baroku występowały dwa nurty – **dworski i sarmacki.**

J. A. Morsztyn jest reprezentantem nurtu dworskiego.

Nurt ten rozwijał się na dworach magnackich, książęcych i królewskich. Utwory sławiły urodę kobiet, zabawę i flirt. Wiersze miały zachwycać kunsztem poetyckim i oryginalnością formy, która była ważniejsza od treści

Przykładem wiersza J. A. Morsztyna jest sonet *Do trupa.*

**Do trupa**

Leżysz zabity i jam też zabity,

Ty — strzałą śmierci, ja — strzałą miłości,

Ty krwie, ja w sobie nie mam rumianości,

Ty jawne świece, ja mam płomień skryty,

Tyś na twarz suknem żałobnym nakryty,

Jam zawarł zmysły w okropnej ciemności,

Ty masz związane ręce, ja wolności

Zbywszy mam rozum łańcuchem powity.

Ty jednak milczysz, a mój język kwili,

Ty nic nie czujesz, ja cierpię ból srodze,

Tyś jak lód, a jam w piekielnej śreżodze.

Ty się rozsypiesz prochem w małej chwili,

Ja się nie mogę, stawszy się żywiołem

Wiecznym mych ogniów, rozsypać popiołem.

Notatka

1.Adresatem wiersza jest trup, do którego zwraca się podmiot liryczny – zakochany mężczyzna (zwroty do adresata : „leżysz zabity”,” tyś” „masz związane ręce” ).

2.W pierwszej i drugiej strofie mężczyzna wymienia podobieństwa między zakochanym a trupem, np .obaj zostali trafieni strzałą – trup śmierci, a zakochany miłości; trup otoczony jest palącymi się świecami, a zakochany ma w sobie „płomień skryty”, palące uczucie; trup ma związane ręce, a zakochany ma „rozum łańcuchem powity”.

3.W trzeciej i czwartej strofie zakochany i trup ukazani są na zasadzie kontrastu: trup milczy, a zakochany kwili; trup nic nie czuje, a zakochany cierpi srogi ból; trup wkrótce rozsypie się w proch, a zakochany nie może tego zrobić.

4.Z wiersza wynika zaskakujący, wniosek – lepiej być trupem, który nic nie czuje niż cierpiącym niemal piekielne męki zakochanym.

Takie zadziwiające, zaskakujące skojarzenie nazywane jest **barokowym konceptem**.

Miłość i śmierć to częste tematy literatury barokowej - występują one razem lub osobno. J. A. Morsztyn udowadnia, że są one silnie ze sobą związane