**19/05/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XIX Poezja metafizyczna baroku**

1. Prebarokowy charakter poezji M. Sępa Szarzyńskiego

2. Życie i twórczość M. Sępa Szarzyńskiego.

 3. Analiza i interpretacja wybranych wierszy Sępa Szarzyńskiego

a) „Sonetu IV” („O wojnie naszej, którą wiedziemy z szatanem, światem i ciałem”)

b) „Sonetu V” (O nietrwałej miłości rzeczy świata tego”).

4. Życie i twórczość D. Naborowskiego.

5. 3. Analiza i interpretacja wybranych wierszy

a) „Krótkość żywota”

b) „Marność”

**XX Poezja „światowych rozkoszy” baroku**

1. Życie i twórczość J. A. Morsztyna.

 2. Analiza i interpretacja wybranych wierszy Morsztyna

a) „Do trupa”

b) „Niestatek”

c) „Cuda miłości”

d) „Do tejże”

e) „O swej pannie”

3. Marinizm (kunsztowna poezja miłosna).

**12/05/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XVII Charakterystyka Lady Makbet**

1. Monolog Lady Makbet po otrzymaniu listu od męża.

2. Współudział w zbrodni.

3. Obłęd i samobójcza śmierć Lady Makbet.

4. Makbet jako postacie symetryczne a zarazem przeciwstawne.

**XXVIII Barok- wprowadzenie do epoki**

1. Czas trwania epoki (XVII w. , we Włoszech od 2. poł. XV w.).

2. Nazwa („baroccco”- perła o nieregularnym kształcie).

3. Realia historyczne (kontrreformacja, wojna 30- letnia, monarchia absolutna- Ludwik XIV: „Państwo to ja”, osłabienie Rzeczypospolitej).

4. Światopogląd baroku ( Pascal, Kartezjusz, Spinoza, Leibniz)

5. Sztuka baroku.

**4/05/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XV „Makbet” Szekspira. Dramat szekspirowski a dramat klasyczny (porównanie)**

1 Geneza „Makbeta”

2. Akcja i bohaterowie dramatu.

3. Różnice i podobieństwa między dramatem szekspirowskim a antycznym .

**XVI Charakterystyka Makbeta.**

1. Spotkanie Makbeta z czarownicami

2. Przyczyny, dla których Makbet nie chciał popełnić zbrodni.

3. Żądza władzy- namiętność Makbeta..

4. Zbrodnia.

5. Makbet w spirali zła.

6. Wyrzuty sumienia (uczta, na której pojawia się duch Banka)

7. Drugie spotkanie z czarownicami.

8. Reakcja Makbeta na wiadomość o śmierci żony.

9. Klęska bohatera

10. Makbet a Edyp.

**27/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**X IV Hamlet” Szekspira- najsłynniejszy dramat w historii literatury europejskiej**

1. Życie i twórczość W. Szekspira.

2. Teatr elżbietański.

3. Dzieje królewicza duńskiego Hamleta.

4. Słynny monolog Hamleta („Być albo nie być”).

5. Bohater hamletyczny. r

**20/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**XI J. Kochanowski jako tłumacz psalmów**

1. „Psałterz Dawidów” Kochanowskiego i jego znaczenie.

2. Analiza i interpretacja psalmu 28 i 51 w tłumaczeniu J. Kochanowskiego.

**XII A. F. Modrzewskiego traktat „O poprawie Rzeczypospolitej”**

**1**. Życie i twórczość A. F. Modrzewskiego.

2. Renesansowe utopie.

3. Projekt reformy państwa w dziele Modrzewskiego.

**XIII Kazania P. Skargi o miłości „ku ojczyźnie”**

1. Życie i twórczość P. Skargi.

2. Ojczyzna jako tonący okręt.

3. Choroby Rzeczypospolitej.

**15/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**IX Treny J. Kochanowskiego cd**

1. Analiza i interpretacja „Trenu X” (kryzys religijny- zwątpienie w istnienie życia po śmierci).

2. Analiza i interpretacja „Trenu XI” (kryzys religijny cd- zwątpienie w istnienie ładu moralnego w świecie).

3. Konsolacja, tj. pocieszenie w „Trenie XIX”

**X Urszulka Kochanowska w zaświatach w wierszu B. Leśmiana.**

1. Życie i twórczość B. Leśmiana.

2. Analiza i interpretacja „ Urszuli Kochanowskiej”

a) dystych (strofa dwuwersowa)

b) nawiązanie do „Trenów”

c) „topos odwrócony”- nie niebo, ale ziemia miejscem szczęśliwości człowieka.

**6/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**VIII Treny J. Kochanowskiego**

1. Geneza „Trenów” Kochanowskiego.

2. Cechy gatunkowe trenu.

3. Analiza i interpretacja „Trenu IX” (kryzys filozoficzny- odrzucenie filozofii stoickiej)

**30/03/20**

**V Pieśni Kochanowskiego**

1. Cechy gatunkowe pieśni

2. Analiza interpretacja wybranych pieśni Kochanowskiego

a) „ Czego chcesz od nas, Panie”

b) „ Nie porzucaj nadzieje”

c) „ Serce roście”

d) „ Niezwykłym i nie leda piórem opatrzony”

**VI Pieśni Kochanowskiego cd**

1. Analiza i interpretacja wybranych pieśni Kochanowskiego

a) „Pieśń świętojańska o Sobótce”

b) „Pieśń o spustoszeniu Podola”

c) „Wy którą pospolitą rzeczą władacie”

d) „Pieśń o dobrej sławie”

Dokonując analizy i interpretacji pieśni, proszę zwrócić uwagę na zawartą w nich filozofię epikurejską i stoicką.

**VII** **Praca pisemna**

Który z poznanych w klasie I technikum utworów literackich ( w tym mitów, opowieści biblijnych, wierszy lirycznych itp.) zainteresował Cię najbardziej ? Uzasadnij swój wybór.

Proszę napisać w Wordzie (minimum 250 słów) i wysłać w formie załącznika na mój adres ewlogd@interia.pl

Praca będzie oceniona.

**-----------------------------------**

**17/03/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**I**

**Renesans- wprowadzenie do epoki.**

1. Czas trwania epoki (prerenesans włoski XIVw).
2. Nazwa (odrodzenie kultury starożytnej Grecji i Rzymu, odrodzenie sztuki).
3. Realia historyczne (wielkie odkrycia geograficzne, reformacja, wynalezienie druku).
4. Światopogląd (antropocentryzm, humanizm).
5. Sztuka renesansu (mistrzowie malarstwa renesansowego).

**II**

**„Mowa** **o godności człowieka” Pico della Mirandoli (wykorzystaj podane w podręczniku wskazówki).**

Mój adres e-mail ewlogd@interia.pl

-----------------------------------------------------

**23/03/20**

Na podstawie podręcznika (cz.2) i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**III**

**Mikołaj Rej- „ojciec literatury polskiej”.**

1. Życie i twórczość M. Reja.
2. Renesansowy charakter „Żywota człowieka poczciwego”(język narodowy, humanizm, epikureizm, stoicyzm).
3. „Figliki” M. Reja.

**IV**

**Fraszki J. Kochanowskiego.**

1. Życie i twórczość J. Kochanowskiego (człowiek renesansu, poeta doctus).
2. Cechy gatunkowe fraszki.
3. Analiza i interpretacja fraszek J. Kochanowskiego

a) „Do gór i lasów”

b) „Do fraszek”

c) „O żywocie ludzkim” („Fraszki to wszystko cokolwiek myślemy…”)

d) „Człowiek boże igrzysko”

e) „Na nabożną”

f) „Na młodość”

Dokonując analizy i interpretacji fraszek, wykorzystaj podane w podręczniku pytania i polecenia.

Mój adres e-mail ewlogd@interia.pl

-----------------------------------------------------