**19/05/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XX Kazania sejmowe P. Skargi. Retoryka jako sztuka przekonywania**

1. Życie i twórczość P. Skargi.

2. Ojczyzna jako tonący okręt.

3. Choroby Rzeczypospolitej.

4. Narodziny retoryki w starożytnej Grecji i jej związek z rozwojem demokracji.

5. Najważniejsze środki retoryczne (zob. „ Miniprzewodnik” w podręczniku s. 224).

6. Kompozycja mowy.

7. Erystyka i chwyty erystyczne.

**XXI Błędny rycerz Don Kichot w powieści Cervantesa**

1. Życie i twórczość M. Cervantesa.

2. Lektura i omówienie frag. powieści Cervantesa ( z cz. 2 „Przygoda z lwem”, podręcznik s. 185-189).

3. Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność, czyli charakterystyka Don Kichota (cechy pozytywne i negatywne).

4. Walka z wiatrakami.

**12/05/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XVIII „Pamiętniki” J. Ch. Paska. Sarmatyzm**

1. Życie i twórczość J. Ch. Paska.

2. Lektura i omówienie frag. „Pamiętników ( podręcznik).

3. Sarmatyzm (zalety i wady szlachty polsiej)

**XIX Poezja W. Potockiego.**

1. Życie i twórczość W. Potockiego.

2. Analiza i interpretacja wybranych wierszy W. Potockiego

a) „Pospolite ruszenie”

b) „Nierządem Polska stoi”

c) „Zbytki polskie”.

3. Perswazyjne użycie języka (perswazja a manipulacja).

**4/05/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XVI Poezja metafizyczna baroku**

1. Prebarokowy charakter poezji M. Sępa Szarzyńskiego

2. Życie i twórczość M. Sępa Szarzyńskiego.

3. Analiza i interpretacja wybranych wierszy Sępa Szarzyńskiego

a) „Sonetu IV” („O wojnie naszej, którą wiedziemy z szatanem, światem i ciałem”)

b) „Sonetu V” (O nietrwałej miłości rzeczy świata tego”).

4. Życie i twórczość J. Donne’a.

5. Analiza i interpretacja „Sonetu X” Donne’a.

**XVII Poezja „światowych rozkoszy” baroku**

1. Życie i twórczość J. A. Morsztyna.

2. Analiza i interpretacja wybranych wierszy Morsztyna

a) „Do trupa”

b) „Niestatek”

c) „Cuda miłości”

3. Marinizm (kunsztowna poezja miłosna).

**27/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XIV Barok- wprowadzenie do epoki**

1. Czas trwania epoki (XVII w. , we Włoszech od 2. poł. XV w.).

2. Nazwa („baroccco”- perła o nieregularnym kształcie).

3. Realia historyczne (kontrreformacja, wojna 30- letnia, monarchia absolutna- Ludwik XIV: „Państwo to ja”, osłabienie Rzeczypospolitej).

4. Światopogląd baroku ( Pascal, Kartezjusz, Spinoza, Leibniz)

5. Sztuka baroku.

**XV Filozoficzne myśli B. Pascala**

1. Wpływ teorii nieskończoności G. Bruna na filozofię Pascala.

2. Człowiek jako „trzcina myśląca”

3. Zakład Pascala.

4. Racje serca i racje rozumu.

**20/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XI „Makbet” Szekspira. Dramat szekspirowski a dramat klasyczny (porównanie)**

1 Geneza „Makbeta”

2. Akcja i bohaterowie dramatu.

3. Różnice i podobieństwa między dramatem szekspirowskim a antycznym .

**XII Charakterystyka Makbeta.**

1. Spotkanie Makbeta z czarownicami

2. Przyczyny, dla których Makbet nie chciał popełnić zbrodni.

3. Żądza władzy- namiętność Makbeta..

4. Zbrodnia.

5. Makbet w spirali zła.

6. Wyrzuty sumienia (uczta, na której pojawia się duch Banka)

7. Drugie spotkanie z czarownicami.

8. Reakcja Makbeta na wiadomość o śmierci żony.

9. Klęska bohatera

10. Makbet a Edyp.

**XIII Charakterystyka Lady Makbet**

1. Monolog Lady Makbet po otrzymaniu listu od męża.

2. Współudział w zbrodni.

3. Obłęd i samobójcza śmierć Lady Makbet.

4. Makbet jako postacie symetryczne a zarazem przeciwstawne.

**15/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**X „Hamlet” Szekspira- najsłynniejszy dramat w historii literatury europejskiej**

1. Życie i twórczość W. Szekspira.

2. Teatr elżbietański.

3. Dzieje królewicza duńskiego Hamleta.

4. Słynny monolog Hamleta („Być albo nie być”).

5. Bohater hamletyczny. r

**6/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**VIII Treny J. Kochanowskiego**

**1.** Geneza „Trenów” Kochanowskiego.

2. Cechy gatunkowe trenu.

3. Analiza i interpretacja „Trenu IX” (kryzys filozoficzny- odrzucenie filozofii stoickiej), „Trenu X” i „Trenu XI” (kryzys religijny).

4. Konsolacja , czyli pocieszenie w „Trenie XIX”

**IX Współczesny tren B. Leśmiana „Ubóstwo”**

1. Życie i twórczość B. Leśmiana.

2. Tematyka egzystencjalna w wierszu Leśmiana „Ubóstwo”.

3. „Tren XIX” Kochanowskiego a wiersze Leśmiana „Ubóstwo” i „Urszula Kochanowska”

Dokonując analizy i interpretacji utworów, wykorzystaj podane w podręczniku pytania i polecenia.

Mój adres [ewlogd@interia.pl](mailto:ewlogd@interia.pl)

**30/03/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**V Pieśni Jana Kochanowskiego**

1. Cechy gatunkowe pieśni

2. Analiza interpretacja wybranych pieśni Kochanowskiego

a) „ Czego chcesz od nas, Panie”

b) „ Nie porzucaj nadzieje”

c) „ Serce roście”

d) „ Niezwykłym i nie leda piórem opatrzony”

**VI Pieśni Kochanowskiego cd**

1. Analiza i interpretacja wybranych pieśni Kochanowskiego

a) „Pieśń świętojańska o Sobótce”

b) „Pieśń o spustoszeniu Podola”

c) „Wy którą pospolitą rzeczą władacie”

d) „Pieśń o dobrej sławie”

Dokonując analizy i interpretacji pieśni, proszę zwrócić uwagę na zawartą w nich filozofię epikurejską i stoicką.

**VII** **Praca pisemna**

Który z poznanych w klasie I liceum utworów literackich ( w tym mitów, opowieści biblijnych, wierszy lirycznych itp.) zainteresował Cię najbardziej ? Uzasadnij swój wybór.

Proszę napisać w Wordzie (minimum 250 słów) i wysłać w formie załącznika na mój adres [ewlogd@interia.pl](mailto:ewlogd@interia.pl)

Praca będzie oceniona.

**-----------------------------------**

**17/03/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**I**

**W świecie idei i motywów literatury średniowiecza.**

1. Świętość.
2. Cierpienie.
3. Śmierć.
4. Śmiech.
5. Miłość.
6. Ideały świeckie.

**II**

**Analiza i interpretacja obrazu H. Memlinga „Sąd ostateczny” (wykorzystaj podane w podręczniku wskazówki, podejmij próbę powiązania treści obrazu w filozofią św. Augustyna, zgodnie z którą zło jest brakiem dobra ).**

Mój adres e-mail [ewlogd@interia.pl](mailto:ewlogd@interia.pl)

**------------------------------------------------------**

**23/03/20**

Na podstawie podręcznika (cz.1.2) i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**III**

**Renesans- wprowadzenie do epoki.**

1. Czas trwania epoki (prerenesans włoski XIVw).
2. Nazwa (odrodzenie kultury starożytnej Grecji i Rzymu, odrodzenie sztuki).
3. Realia historyczne (wielkie odkrycia geograficzne, reformacja, wynalezienie druku).
4. Światopogląd (antropocentryzm, humanizm).
5. Sztuka renesansu (mistrzowie malarstwa renesansowego).

**IV**

**Fraszki J. Kochanowskiego.**

1. Życie i twórczość J. Kochanowskiego (człowiek renesansu).
2. Cechy gatunkowe fraszki.
3. Analiza i interpretacja fraszek J. Kochanowskiego

a) „Do gór i lasów”

b) „Do fraszek”

c) „O żywocie ludzkim” („Fraszki to wszystko cokolwiek myślemy…”)

d) „Człowiek boże igrzysko”

e) „Na nabożną”

f) „Na młodość”

Dokonując analizy i interpretacji fraszek, wykorzystaj podane w podręczniku pytania i polecenia.

Mój adres e-mail [ewlogd@interia.pl](mailto:ewlogd@interia.pl)

---------------------------------------------