**12/05/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

XV  **Poezja metafizyczna baroku**

1. Prebarokowy charakter poezji M. Sępa Szarzyńskiego

2. Życie i twórczość M. Sępa Szarzyńskiego.

 3. Analiza i interpretacja wybranych wierszy Sępa Szarzyńskiego

a) „Sonetu IV” („O wojnie naszej, którą wiedziemy z szatanem, światem i ciałem”)

b) „Sonetu V” (O nietrwałej miłości rzeczy świata tego”).

4. Poezja D. Naborowskiego. Analiza i interpretacja wierszy

a) „Marność”

b) „Krótkość żywota”.

**XVI Poezja „światowych rozkoszy” baroku**

1. Życie i twórczość J. A. Morsztyna.

 2. Analiza i interpretacja wybranych wierszy Morsztyna

a) „Do trupa”

b) „Niestatek”

c) „Cuda miłości”

3. Marinizm (kunsztowna poezja miłosna).

**4/05/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XIII Kazania sejmowe P. Skargi**

1. Życie i twórczość P. Skargi.

2. Ojczyzna jako tonący okręt.

3. Choroby Rzeczypospolitej.

**XIV Barok- wprowadzenie do epoki**

1. Czas trwania epoki (XVII w. , we Włoszech od 2. poł. XV w.).

2. Nazwa („baroccco”- perła o nieregularnym kształcie).

3. Realia historyczne (kontrreformacja, wojna 30- letnia, monarchia absolutna- Ludwik XIV: „Państwo to ja”, osłabienie Rzeczypospolitej).

4. Światopogląd baroku ( Pascal, Kartezjusz, Spinoza, Leibniz)

5. Sztuka baroku.

**27/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XII „Odprawa posłów greckich” J. Kochanowskiego- najstarsza polska tragedia**

1. Akcja i bohaterowie „Odprawy…”

2. Konflikt racji w tragedii Kochanowskiego.

3. „Odprawa…” jako tragedia klasyczna.

**20/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**X Treny J. Kochanowskiego**

**1.** Geneza „Trenów” Kochanowskiego.

2. Cechy gatunkowe trenu.

3. Analiza i interpretacja „Trenu IX” (kryzys filozoficzny- odrzucenie filozofii stoickiej), „Trenu X” i „Trenu XI” (kryzys religijny).

4. Konsolacja , czyli pocieszenie w „Trenie XIX”

**XI J. Kochanowski jako tłumacz psalmów**

1. „Psałterz Dawidów” Kochanowskiego i jego znaczenie.

2. Analiza i interpretacja psalmu 13 i 47 w tłumaczeniu J. Kochanowskiego.

**15/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**IX Pieśni J. Kochanowskiego cd**

1. Analiza i interpretacja wybranych pieśni Kochanowskiego

a) „Niezwykłym i nie leda piórem opatrzony” (topos „nie wszystek umrę”)

b) „Pieśń o spustoszeniu Podola” („Wieczna sromota…”).

2. Humanizm „Pieśni” Kochanowskiego.

**6/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**VIII Pieśni J. Kochanowskiego**

1. Cechy gatunkowe pieśni.

2. Analiza i interpretacja wybranych pieśni Kochanowskiego

a) „Czego chcesz od nas, Panie”

b) „Chcemy sobie być radzi”

Wykorzystaj podane w podręczniku pytania i polecenia do tekstów.

Mój adres ewlogd@interia.pl

**30/03/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**V Renesans- wprowadzenie do epoki.**

1. Czas trwania epoki (prerenesans włoski XIVw).
2. Nazwa (odrodzenie kultury starożytnej Grecji i Rzymu, odrodzenie sztuki).
3. Realia historyczne (wielkie odkrycia geograficzne, reformacja, wynalezienie druku).
4. Światopogląd (antropocentryzm, humanizm).
5. Sztuka renesansu (mistrzowie malarstwa renesansowego).

VI **Fraszki J. Kochanowskiego.**

1. Życie i twórczość J. Kochanowskiego (człowiek renesansu, poeta doctus).
2. Cechy gatunkowe fraszki.
3. Analiza i interpretacja fraszek J. Kochanowskiego

a) „Do gór i lasów”

b) „Do fraszek”

c) „O żywocie ludzkim” („Fraszki to wszystko cokolwiek myślemy…”)

d) „Człowiek boże igrzysko”

e) „Na nabożną”

f) „Na młodość”

VII **Praca pisemna.**

Który z poznanych w klasie I technikum utworów literackich ( w tym mitów, opowieści biblijnych, wierszy lirycznych itp.) zainteresował Cię najbardziej ? Uzasadnij swój wybór.

Proszę napisać w Wordzie (minimum 250 słów) i wysłać w formie załącznika na mój adres ewlogd@interia.pl

Praca będzie oceniona.

**-----------------------------------**

**17/03/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

I

„**Bogurodzica”- najstarszy wiersz polski.**

1. Czas powstania i autor „Bogurodzicy”.
2. Tłumaczenie „Bogurodzicy” na język polski (archaizmy).
3. Motyw deesis.
4. „Bogurodzica” jako carmen patrium.
5. „Siedem pieczęci Bogurodzicy” R. Mazurkiewicza (wykorzystaj podane w podręczniku pytania i polecenia do tekstu).

**II**

**Topos Mater dolorosa w „Lamencie świętokrzyskim”.**

1. Czas powstania i autor „Lamentu świętokrzyskiego”.
2. Tłumaczenie „Lamentu świętokrzyskiego” na język polski (archaizmy).
3. Analiza i interpretacja utworu (wykorzystaj podane w podręczniku pytania i polecenia do tekstu).
4. Lament jako gatunek literacki.
5. Topos Mater dolorosa (Demeter, Niobe, Maryja).
6. Obraz Maryi w „Bogurodzicy” i w „Lamencie świętokrzyskim”- porównanie.

Mój adres e-mail ewlogd@interia.pl

-------------------------------------------------------

**23/03/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**III**

**Święty jako wzór osobowy średniowiecza.**

1. Dwa wzorce osobowe średniowiecza: rycerz i święty.

2. „Kwiatki św. Franciszka”, tj. opowieści o życiu „biedaczyny z Asyżu” i jego

 uczniów.

3. „Legenda o św. Aleksym”

 a) czas powstania utworu

 b) życie św. Aleksego

 c) asceza jako forma miłości Boga i bliźniego.

**IV**

**Motyw tańca śmierci w „Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią”.**

1. Czas powstania „Rozmowy mistrza Polikarpa ze Śmiercią”.

2. Malarskie i literackie obrazy tańca śmierci w średniowieczu (memento mori, tj.

 pamiętaj, że umrzesz jako dewiza średniowiecza).

3. „Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią” jako satyra społeczna.

4. Groteska w utworze i jej funkcja.

Dokonując analizy i interpretacji tekstu, wykorzystaj podane w podręczniku pytania i polecenia.

Mój adres e-mail ewlogd@interia.pl

-------------------------------------------------------