**4/05/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XIV „Jądro ciemności” J. Conrada- akcja i bohaterowie opowaiadania.**

1. Życie i twórczość J. Conrada.

2. Marlowe- kreacja narratora w „Jądrze ciemności” .

3. Historia Kurtza.

4. Krytyka kolonialnej polityki Europejczyków.

5. Symboliczny sens tytułu.

X**V Dwudziestolecie międzywojenne- wprowadzenie do epoki**

1. Czas trwania epoki (1918- 1939).

2. Nazwa (nie ma znaczenia metaforycznego, odnosi się jedynie do czasu trwania epoki).

3. Realia historyczne (totalitaryzmy: komunizm, faszyzm włoski, nazizm, odbudowa państwa polskiego).

4. Światopogląd (znaczenie odkryć w dziedzinie psychologii i fizyki).

 5. Sztuka dwudziestolecia jej awangardowy charakter.

 **27/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**XII „Chłopi”- akcja i bohaterowie powieści W. S. Reymonta**

1. Życie i twórczość Reymonta.

2. Miejsce akcji i zborowy bohater powieści (społeczność chłopów lipeckich).

3. Przebieg zdarzeń (t. 1).

4. Przyczyny konfliktu Antka Boryny z ojcem.

**XIII „Chłopi” jako powieść modernistyczna**

1. Naturalizm- założenia kierunku

a) naturalizm a realizm

b) naturalistyczna koncepcja człowieka i zbiorowości.

2. Impresjonizm w powieści.

3. Symbolizm w powieści

a) Boryna jako Siewca

b) symboliczne znaczenie kompozycji (jesień- zima- wiosna- lato).

**20/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**X Poezja J. Kasprowicza cd**

1. Ekspresjonizm (katastrofizm) w poezji Kasprowicza

a) lektura i omówienie frag. hymnu „Dies irae”

b) modernistyczna femme fatale.

2. Franciszkanizm

a) Kasprowicz jako tłumacz „Hymnu” św. Franciszka z Asyżu

b) pogodzenie z Bogiem i światem w wierszu „Nie ma tu nic szczególnego”.

**XI Poezja L. Staffa**

1. Życie i twórczość L. Staffa.

2. Nietzscheanizm (wola mocy, nadczłowiek).

3. Analiza i interpretacja wiersza Staffa „Kowal”.

4. Sylabotonizm w wierszu „Deszcz jesienny”.

**15/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**IX Poezja J. Kasprowicza**

1. Życie i twórczość J. Kasprowicza.

2. Młodopolskie tendencje w twórczości Kasprowicza

a) naturalizm

b) symbolizm

c) impresjonizm

d) ekspresjonizm

e) franciszkanizm.

3. Analiza i interpretacja cyklu sonetów „Krzak dzikiej róży” (symbolizm i impresjonizm)

**6/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**VIII Sposoby wzbogacania polszczyzny.**

1. Tworzenie wyrazów.

2. Neosemantyzmy.

3. Zapożyczenia.

Mój adres ewlogd@interia.pl

**30/03/20**

**V Wesele jako arcydzieło dramaturgii modernistycznej**

1. Wielka Reforma w teatrze europejskim.

2. Wyspiański- człowiek teatru.

3. „Wesele” jako „synteza sztuk” ( elementy malarskie, muzyczne i taneczne w dramacie).

**VI Tragizm Judyma- bohatera powieści „Ludzie bezdomni”**

1. Życie i twórczość Żeromskiego.

2. Dzieje Tomasza Judyma.

3. Judym jako bohater tragiczny ( wybór między pracą na rzecz najuboższych a miłością do Joasi).

4. Symbole w „Ludziach bezdomnych” ( rozdarta sosna, ludzie bezdomni)

**VII Praca pisemna**

Który z poznanych w klasie III technikum utworów literackich zainteresował Cię najbardziej? Uzasadnij swój wybór.

Proszę napisać w Wordzie (minimum 250 słów) i wysłać w formie załącznika na mój adres ewlogd@interia.pl

Praca będzie oceniona.

**-----------------------------------**

**17/03/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**I „Wesele” S. Wyspiańskiego - akcja i bohaterowie dramatu.**

1. Życie i twórczość S. Wyspiańskiego.
2. Geneza „Wesela”.
3. Charakterystyka głównych bohaterów dramatu (Pan Młody, Gospodarz, Poeta, Dziennikarz, Panna Młoda, Czepiec).

**II „Wesele” S. Wyspiańskiego jako dramat społeczny.**

1. Chłopomania (Pan Młody).
2. Ludomania (Gospodarz).
3. Przyczyny konfliktu między chłopami a szlachtą (inteligencją).

Mój adres e-mail ewlogd@interia.pl

**-----------------------------------------------------**

**23/03/20**

**III „Wesele” jako dramat narodowy.**

1. Stosunek S. Wyspiańskiego do stańczyków i głoszonych przez nich zasady trójlojalizmu.

2. Przyczyny niewoli narodowej

a) konflikt między chłopami a szlachtą (inteligencją)

b) niewiara w zwycięstwo.

3. Wskrzeszenie przez S. Wyspiańskiego romantycznej „z ducha” idei walki o wolność

 ojczyzny (przezwyciężenie dekadenckiego kryzysu wszystkich wartości|).

**IV Symbole w „Weselu”.**

1. Symbol a alegoria.

2. Symbole w „Weselu”

a) Bronowicka chata

b) złoty róg

c) sznur

d) chocholi taniec

e) złota podkowa

f) czapka z pawimi piórami

g) kaduceusz.

Zachęcam Was do korzystania z materiałów przygotowujących do matury pisemnej i ustnej zawartych na stronie CKE (bardzo dużo zadań razem z propozycjami ich rozwiązania).

Mój adres e-mail ewlogd@interia.pl

--------------------------------------------