**27/04/20**

**XIV „Nad „Niemnem” - pozytywistyczne idee w powieści E. Orzeszkowej**

1. Życie i twórczość E. Orzeszkowej.

2. Powieść tendencyjna- założenia gatunku.

3. Akcja i bohaterowie „Nad Niemnem”.

4. Idea pracy organicznej (mogiła Jana i Cecylii oraz mogiła powstańców 1863 r.), idea pracy u podstaw, scjentyzmu i emancypacji kobiet w powieści.

5. „Nad Niemnem” a „Pan Tadeusz”- porównanie utworów.

**20/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**XII Pozytywizm- wprowadzenie do epoki**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

1. Czas trwania epoki (2. poł. XIX- do 1890, w Polsce 1863-1890)

2. Nazwa epoki ( „filozofia pozytywna” Comte’a).

3. Realia historyczne (rewolucja przemysłowa)

4. Światopogląd ( różnice między romantyczną a pozytywistyczną wizją świata).

5. Sztuka realizmu.

**XIII Pozytywistyczne idee i ich wpływ na literaturę.**

1. Idea pracy organicznej (organicyzm).

2. Idea pracy u podstaw.

3. Emancypacja kobiet.

4. Scjentyzm.

5. Utylitaryzm

6. Filosemityzm.

**15/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**IX Terytorialne odmiany polszczyzny. Gwary kresowe**

1. Dialekt- język mówiony ludności wiejskiej danego regionu.

2. Dialekty polskie

a) wielkopolski

b) śląski

c) małopolski

d) kaszubski

e) mazowiecki.

3. Gwara- mowa ludności wiejskiej z niewielkiego terytorium (np. kilku wsi)

a) mazurzenie

b) „a” pochylone

c) sziakanie.

4. Gwary kresowe i ich cechy.

**X Stylizacja językowa i jej odmiany**

1. Dialektyzacja.

2. Archaizacja.

3. Stylizacja biblijna.

4.Stylizacja środowiskowa.

**XI Funkcje języka**

1. Funkcja języka- rola, jaką może odgrywać wyrażenie językowe.

2.Rodzaje funkcji językowych

a) informatywna

b) ekspresywna

c) impresywna

d) poetycka

e) fatyczna.

**6/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**VIII Język i styl romantyków**

1. Styl, czyli sposób wyrażania myśli w mowie i piśmie.

2. Cechy stylu romantyków.

3. Romantyzm we współczesnej polszczyźnie.

Mój adres ewlogd@interia.pl

**30/03/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**V Liryka C. K. Norwida**

1. Życie i twórczość C. K. Norwida.

2. Analiza i interpretacja wybranych wierszy:

a) „ Moja piosnka I”

b) „ Moja piosnka II”

c) „ Fortepian Chopina”

d) „ Promethidion” (fragmenty)

**VI Romantyczne motywy literackie**

1. Motyw anioła.

2. Motyw miłości

3. Motyw powstania narodowego

4. Motyw wody

**VII Praca pisemna**

Który z poznanych w klasie II technikum utworów literackich zainteresował Cię najbardziej? Uzasadnij swój wybór.

Proszę napisać w Wordzie (minimum 250 słów) i wysłać w formie załącznika na mój adres ewlogd@interia.pl

Praca będzie oceniona.

**-----------------------------------**

**17/03/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**I**

**„Kordian” J. Słowackiego- akcja i bohaterowie dramatu.**

1. Życie i twórczość J. Słowackiego.
2. Geneza „Kordiana”.
3. Dzieje duchowych przemian Kordiana.

**II**

**Kordian jako bohater romantyczny.**

1. Cechy bohatera romantycznego.
2. Kordian- bohater typu hamletycznego.

 Mój adres e-mail ewlogd@interia.pl

**---------------------------------------------**

**23/03/20**

Na podstawie podręcznika (cz. 3) i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**III „Nadpowietrzna walka” J. Słowackiego z A. Mickiewiczem w „Kordianie”.**

1. „Nadpowietrzna walka”, tj. walka duchowa (walka na idee) między wieszczami.

2. Monolog Kordiana na górze Mont Blanc a Wielka Improwizacja (w „Dziadach” cz. III)

 – analiza porównawcza.

3. Winkelriedyzm a mesjanizm.

4. „Kordian” jako dramat romantyczny (tj. dramat typu szekspirowskiego).

**IV Liryka J. Słowackiego.**

1. Liryka powstańcza („Hymn”, „Oda do wolności”).

2. Liryka rozrachunkowa („Testament mój”, „Grób Agamemnona”.

Dokonując analizy i interpretacji wierszy, wykorzystaj podane w podręczniku pytania i polecenia.

Mój adres e-mail ewlogd@interia.pl