**20/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**XVI Poezja M. Białoszewskiego**

1. Życie i twórczość M. Białoszewskiego.

2. Poezja lingwistyczna.

3. Analiza i interpretacja wybranych wierszy Białoszewskiego

a) „Podłogo , błogosław”

b) „Autobiografia”

c) „pies pożegnany”

d) „ Wywiad”.

**XVII „Brulionowcy” i pokolenie X w literaturze**

**1**. Podział literatury współczesnej (po 1980 r.)

a) pokolenie ’76 (tzw. „brulionowcy”, tj. pisarze związani z pismem „bruLion”) i in. (debiutujący w tym samym czasie, ale nie związani z „bruLionem”)

b) pokolenie X.

2. Przedstawiciele pokolenia ’76 (J. Polkowski, B. Maj, T. Jastrun, P. Huelle, A. Pawlak).

3. Przedstawiciele pokolenia X ( S. Shuty, W. Kuczok, D. Maslowska,J. Dukaj,, T. Dąbrowski, J. Dehnel)

**XVIII Realizm magiczny w twórczości O. Tokarczuk**

1. Życie i twórczość O. Tokarczuk

2. Realizm magiczny w literaturze światowej.

3. Lektura i omówienie frag. powieści Tokarczuk

a) „Prawiek i inne czasy”

b) „Bieguni”

**15/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**XIV Poezja Nowej Fali**

1. Pokolenie ’68 (Marzec ’68).

2. Nowomowa.

3. Analiza i interpretacja wybranych wierszy poetów Nowej Fali

a) „Egzamin” E. Lipskiej

b) „Sprostowanie” J. Konhausera

c) „Język to dzikie mięso” R. Krynickiego

d) „NN usiłuje przypomnieć sobie słowa modlitwy” S. Barańczaka

**XV Poezja E. Stachury**

1. Życie i twórczość E. Stachury.

2, „Życiopisanie”.

3. Analiza i interpretacja wybranych wierszy

a) „Człowiek człowiekowi”

b) „Przystępuję do ciebie”.

**XII Dżuma” jako powieść- parabola.**

1. Powieść- parabola: cechy gatunku.

2. Motto poprzedzające „Dżumę”.

3. Przezwyciężenie filozofii egzystencjalnej w „Dżumie” przez ideę miłości braterskiej.

**XIII Teksty publicystyczne- ich rodzaje i cechy**

1. Artykuł.

2. Felieton.

3. Reportaż.

4. Wiadomość i komentarz.

5. Informacje jawne i ukryte.

**30/03/30**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**VII Poezja Wisławy Szymborskiej**

1. Życie i twórczość Wisławy Szymborskiej.

2. Analiza i interpretacja wybranych wierszy (np. „Cebula” , „Sto pociech” , „Szkielet jaszczura” , „Muzeum” , „Psalm” , „Wywiad z Atropos” ).

**VIII Poezja Czesława Miłosza**

1. Życie i twórczość Czesława Miłosza.

2. Analiza i interpretacja wybranych wierszy (np. „Oeconomia divina” , „Zaklęcie” , „Wiara” , „Nadzieja” , „Miłość”, „Piosenka o końcu świata” , „Ogrodnik” , „Sztukmistrz”).

**IX „Tango” jako dramat absurdu**

1. Życie i twórczość S. Mrożka.

2. Akcja i bohaterowie „Tanga” ( absurd w dramacie, charakterystyka głównych bohaterów : Artura, Stomila, Edka, Ali, Elwiry).

3. Artur a Kordian – porównanie (monolog Artura na stole i monolog Kordiana na górze Mount Blanc).

4. Motyw tańca w dramacie Mrożka.

5. „Tango” jako dramat rodzinny (konflikt pokoleń) i dramat polityczny.

**Proszę o przesłanie rozprawek z arkuszy maturalnych, o których rozwiązanie Was prosiłam ( plik w Wordzie) oraz o systematyczne robienie notatek do podanych tematów.**

**17/03/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**I**

**Poezja T. Różewicza.**

1. Życie i twórczość T. Różewicza.
2. Tom poetycki T. Różewicza „Niepokój” (1947) i jego programowy wiersz „Ocalony”.
3. Analiza i interpretacja wybranych wierszy (np. „Lament”, „Zostawcie nas”, „Wygaśnięcie Absolutu”, „Drzewo”, „Bez” w kontekście kryzysu aksjologicznego, tj. kryzysu wartości).

**II**

**Arkusz maturalny: matura poprawkowa z języka polskiego 2019 (praca z tekstem publicystycznym oceniona zgodnie z kryteriami oraz rozprawka).**

**III**

**Matura ustna (motyw tańca, listu, świata jako teatru).**

Proszę korzystać też z materiałów zawartych na stronie CKE.

Mój adres e-mail [ewlogd@interia.pl](mailto:ewlogd@interia.pl)

**------------------------------------------------------------------------------**

**23/03/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**IV**

**Poezja Z. Herberta.**

1. Życie i twórczość Z. Herberta.
2. „Przesłanie Pana Cogito” i jego znaczenie dla opozycji politycznej w Polsce w okresie komunizmu.
3. Analiza i interpretacja wybranych wierszy (np. „Potęga smaku”, „Pan Cogito w piekle”, „Przemiany Liwiusza”, „Przesłuchanie anioła”, „ Powrót Pana Cogito”, „Pieśń o bębnie”, „Dęby”, „Nike która się waha”, „Apollo i Marsjasz”).
4. Herbert- wielki moralista i klasyk polskiej literatury współczesnej.

**V**

**Arkusz maturalny: matura poprawkowa z języka polskiego 2018 (praca z tekstem publicystycznym oceniona zgodnie z kryteriami oraz rozprawka).**

**VI**

**Matura ustna (motyw góry, drzewa, miejsca szczęśliwego i miejsca straszliwego oraz mechanizmy reklamy).**

Uwaga: miejscem szczęśliwym może być też tzw. mała ojczyzna

Ponawiam prośbę o korzystanie z materiałów przygotowujących Was do matury pisemnej i ustnej zawartych na stronie CKE (bardzo dużo zadań razem z propozycjami ich rozwiązania).

Mój adres e-mail [ewlogd@interia.pl](mailto:ewlogd@interia.pl)

-------------------------------------------------------------------------------