**15/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**IX Poezja J. Kasprowicza**

1. Życie i twórczość J. Kasprowicza.

2. Młodopolskie tendencje w twórczości Kasprowicza

a) naturalizm

b) symbolizm

c) impresjonizm

d) ekspresjonizm

e) franciszkanizm.

3. Analiza i interpretacja cyklu sonetów „Krzak dzikiej róży” (symbolizm i impresjonizm)

**6/04/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematu:

**VIII Sposoby wzbogacania polszczyzny.**

1. Tworzenie wyrazów.

2. Neosemantyzmy.

3. Zapożyczenia.

Mój adres [ewlogd@interia.pl](mailto:ewlogd@interia.pl)

**30/03/20**

**V Wesele jako arcydzieło dramaturgii modernistycznej**

1. Wielka Reforma w teatrze europejskim.

2. Wyspiański- człowiek teatru.

3. „Wesele” jako „synteza sztuk” ( elementy malarskie, muzyczne i taneczne w dramacie).

**VI Tragizm Judyma- bohatera powieści „Ludzie bezdomni”**

1. Życie i twórczość Żeromskiego.

2. Dzieje Tomasza Judyma.

3. Judym jako bohater tragiczny ( wybór między pracą na rzecz najuboższych a miłością do Joasi).

4. Symbole w „Ludziach bezdomnych” ( rozdarta sosna, ludzie bezdomni)

**VII Praca pisemna**

Który z poznanych w klasie III technikum utworów literackich zainteresował Cię najbardziej? Uzasadnij swój wybór.

Proszę napisać w Wordzie (minimum 250 słów) i wysłać w formie załącznika na mój adres [ewlogd@interia.pl](mailto:ewlogd@interia.pl)

Praca będzie oceniona.

**-----------------------------------**

**17/03/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**I „Wesele” S. Wyspiańskiego - akcja i bohaterowie dramatu.**

1. Życie i twórczość S. Wyspiańskiego.
2. Geneza „Wesela”.
3. Charakterystyka głównych bohaterów dramatu (Pan Młody, Gospodarz, Poeta, Dziennikarz, Panna Młoda, Czepiec).

**II „Wesele” S. Wyspiańskiego jako dramat społeczny.**

1. Chłopomania (Pan Młody).
2. Ludomania (Gospodarz).
3. Przyczyny konfliktu między chłopami a szlachtą (inteligencją).

Mój adres e-mail [ewlogd@interia.pl](mailto:ewlogd@interia.pl)

**-----------------------------------------------------**

**23/03/20**

**III „Wesele” jako dramat narodowy.**

1. Stosunek S. Wyspiańskiego do stańczyków i głoszonych przez nich zasady trójlojalizmu.

2. Przyczyny niewoli narodowej

a) konflikt między chłopami a szlachtą (inteligencją)

b) niewiara w zwycięstwo.

3. Wskrzeszenie przez S. Wyspiańskiego romantycznej „z ducha” idei walki o wolność

ojczyzny (przezwyciężenie dekadenckiego kryzysu wszystkich wartości|).

**IV Symbole w „Weselu”.**

1. Symbol a alegoria.

2. Symbole w „Weselu”

a) Bronowicka chata

b) złoty róg

c) sznur

d) chocholi taniec

e) złota podkowa

f) czapka z pawimi piórami

g) kaduceusz.

Zachęcam Was do korzystania z materiałów przygotowujących do matury pisemnej i ustnej zawartych na stronie CKE (bardzo dużo zadań razem z propozycjami ich rozwiązania).

Mój adres e-mail [ewlogd@interia.pl](mailto:ewlogd@interia.pl)

--------------------------------------------