**30/03/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**V Liryka C. K. Norwida**

1. Życie i twórczość C. K. Norwida.

2. Analiza i interpretacja wybranych wierszy:

a) „ Moja piosnka I”

b) „ Moja piosnka II”

c) „ Fortepian Chopina”

d) „ Promethidion” (fragmenty)

**VI Romantyczne motywy literackie**

1. Motyw anioła.

2. Motyw miłości

3. Motyw powstania narodowego

4. Motyw wody

**VII Praca pisemna**

Który z poznanych w klasie II technikum utworów literackich zainteresował Cię najbardziej? Uzasadnij swój wybór.

Proszę napisać w Wordzie (minimum 250 słów) i wysłać w formie załącznika na mój adres [ewlogd@interia.pl](mailto:ewlogd@interia.pl)

Praca będzie oceniona.

**-----------------------------------**

**17/03/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**I**

**„Kordian” J. Słowackiego- akcja i bohaterowie dramatu.**

1. Życie i twórczość J. Słowackiego.
2. Geneza „Kordiana”.
3. Dzieje duchowych przemian Kordiana.

**II**

**Kordian jako bohater romantyczny.**

1. Cechy bohatera romantycznego.
2. Kordian- bohater typu hamletycznego.

Mój adres e-mail [ewlogd@interia.pl](mailto:ewlogd@interia.pl)

**---------------------------------------------**

**23/03/20**

Na podstawie podręcznika (cz. 3) i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**III „Nadpowietrzna walka” J. Słowackiego z A. Mickiewiczem w „Kordianie”.**

1. „Nadpowietrzna walka”, tj. walka duchowa (walka na idee) między wieszczami.

2. Monolog Kordiana na górze Mont Blanc a Wielka Improwizacja (w „Dziadach” cz. III)

– analiza porównawcza.

3. Winkelriedyzm a mesjanizm.

4. „Kordian” jako dramat romantyczny (tj. dramat typu szekspirowskiego).

**IV Liryka J. Słowackiego.**

1. Liryka powstańcza („Hymn”, „Oda do wolności”).

2. Liryka rozrachunkowa („Testament mój”, „Grób Agamemnona”.

Dokonując analizy i interpretacji wierszy, wykorzystaj podane w podręczniku pytania i polecenia.

Mój adres e-mail [ewlogd@interia.pl](mailto:ewlogd@interia.pl)