**30/03/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**V Urszulka Kochanowska w wierszu B. Leśmiana**

1. Życie i twórczość B. Leśmiana.

2. Analiza i interpretacja „ Urszula Kochanowska” ( wykorzystaj podane w podręczniku polecenia i pytania do wiersza).

**VI „Makbet” – akcja i bohaterowie dramatu Szekspira.**

1. Życie i twórczość W. Szekspira.

2. Cechy dramatu szekspirowskiego.

3. Dzieje Makbeta ( zbrodnie i klęska bohatera).

**VII Praca pisemna**

Który z poznanych w klasie I SzB utworów literackich ( w tym mitów, opowieści biblijnych, wierszy lirycznych itp.) zainteresował Cię najbardziej ? Uzasadnij swój wybór.

Proszę napisać w Wordzie (minimum 150 słów) i wysłać w formie załącznika na mój adres ewlogd@interia.pl

Praca będzie oceniona.

**17/03/20**

Na podstawie podręcznika i innych dostępnych materiałów proszę opracować ( w formie notatki do zeszytu przedmiotowego ) zagadnienia do tematów:

**I**

**Pieśni J. Kochanowskiego.**

1. Życie i twórczość J. Kochanowskiego.
2. Pieśń jako gatunek literacki.
3. Analiza i interpretacja wybranych pieśni („Serce roście”, „Miło szaleć kiedy czas po temu”).

**II**

 **Motyw nieśmiertelnej sławy poetyckiej w pieśni J. Kochanowskiego „Niezwykłym i nie leda piórem opatrzony”.**

1. Horacy- największy poeta rzymski i jego oda „Wybudowałem pomnik” (wykorzystaj

 wskazówki z podręcznika do interpretacji utworu).

2. Przemiana poety w ptaka w pieśni Kochanowskiego (wykorzystaj wskazówki z

 podręcznika do interpretacji utworu).

Mój adres e-mail ewlogd@interia.pl

**23/03/20**

**III**

**Człowiek i Stwórca w psalmie 91 w tłum. J. Kochanowskiego.**

1. Psałterz, czyli „Księga psalmów”.
2. Cechy gatunkowe psalmu i jego rodzaje.
3. Analiza i interpretacja psalmu 91(dokonując analizy i interpretacji psalmu, wykorzystaj podane w podręczniku pytania i polecenia).

**IV**

**Treny J. Kochanowskiego.**

1. Geneza (tj. okoliczności powstania) „Trenów”

2. Cechy gatunkowe trenu.

3. Dramat ojca i myśliciela w „Trenach”.

4. Analiza i interpretacja „Trenu VIII” (wykorzystaj wskazówki z

 podręcznika do interpretacji utworu).

Mój adres e-mail ewlogd@interia.pl