Witam Was, przesyłam następne zadania:

1. Przeczytajcie *Pieśń IX* J. Kochanowskiego (str. 32 w podręczniku) i *Pieśń* XXIV (str.34).
2. Zapoznajcie się ze wskazówkami do interpretacji (str. 33 i 34)
3. Wypełnijcie załączoną kartę pracy.

Nie przesyłajcie mi rozwiązań, tylko informację w librusie, że wykonaliście polecenie. Muszę poprawić poprzednie zadania.

**Karta pracy**

Jan Kochanowski *Pieśni*

Przeczytaj uważnie tekst, a następnie wykonaj umieszczone pod nim zadania. Odpowiadaj tylko na podstawie tekstu i tylko własnymi słowami – chyba że w zadaniu polecono inaczej. Udzielaj tylu odpowiedzi, o ile jesteś proszona(-ny). W zadaniach zamkniętych wybierz tylko jedną z zaproponowanych odpowiedzi.

Ludwika Szczerbicka-Ślęk

Liryka refleksyjno-pouczająca

 Przedstawiony w *Pieśniach* świat podlega przemijaniu i myśl o tym powraca uparcie. W renesansie jednak czas nie był tylko potęgą niszczącą, odrzucono jego średniowieczny symbol: śmierć i posługiwano się greckim Kairòs (Kairòs – grecki bożek szczęśliwego momentu lub niewykorzystanej szansy, symbolizował przemijalność i ulotność świata; ten, kto go mijał, miał szansę go pochwycić, a z nim szczęśliwą szansę, jeśli przeoczył ten moment, Kairòs odchodził bezpowrotnie). Bieg czasu był niejako równoważony przez możliwość intensywnego wykorzystania, co w efekcie dawało obrazy pogodne w tonie. Piękną i głęboko humanistyczną pochwałę dobrodziejstw czasu zawarł poeta w pieśni „Nie porzucaj nadzieje” (II 19). Dla ludzi odrodzenia przykładem przemijania stała się krótkość ludzkiego życia, u Kochanowskiego – obraz przemijającej młodości, ujmowany zazwyczaj w antytezę odradzającej się przyrody i bezpowrotnie uciekającej młodości [...]. Śmierć [...] jest w Pieśniach nie tyle siłą unicestwiającą człowieka, co wyrokiem sprawiedliwym, zabiera bowiem „tak pana jako sługę” (I 16). Przekonanie to towarzyszy każdej nieomal wzmiance o śmierci [...], podzielał je poeta z Horacym, choć w tym zakresie istniała nieprzerwana ciągłość tradycji (ikonograficznej i literackiej). Uwydatnia się w tym uniwersalna płaszczyzna rozważań ludzkiego losu. Śmierć jest natomiast siłą niszczącą dobra materialne, jak w średniowiecznej poezji dydaktyczno-moralistycznej, a inaczej niż u wielu renesansowych myślicieli, dla których czas to także sposobność do wzbogacania się. Przemijanie młodości i śmierć nie wywołują w świecie „bohatera” horacjańskich pieśni większego niepokoju. Sprawcą jego jest fortuna, „los, którego nie można zrozumieć”, centralny problem w całej twórczości Kochanowskiego. Ten antyczny symbol – bardzo rozpowszechniony w renesansowej filozofii i sztuce – podlegał różnym interpretacjom. Dla większości wspólne było przekonanie, że człowiek może zapanować nad fortuną i uczynić posłuszną sobie. Z okrucieństwa bezrozumnego losu zdawał sobie sprawę Kochanowski, wielokrotnie to manifestując na kartach swoich poezji [...]. Ale jak w pieśni o potopie (II 1), tak i tutaj zalecał ucieczkę od „płonych trosk” i intensywne korzystanie z bieżącej chwili. [...] Wartością, która zdolna jest przeciwstawić się działaniu czasu i wszechogarniającemu przypadkowi, jest cnota [...], stanowi sama w sobie nagrodę i ona zapewnia człowiekowi miejsce w niebie [...]. Dla Kochanowskiego cnota to nakaz utrzymania pewnego dystansu wobec świata (jak u stoików), a zarazem uczestniczenia w nim, to wybór sposobu życia pożytecznego w społecznym sensie [...]. [...] Dalszą konsekwencją zmagań człowieka z fortuną jest postawa rezygnacji z wielkich bogactw i wysokich urzędów, jako z dóbr, które daje i odbiera fortuna, unicestwia czas [...]. [...] Wszelkim namiętnościom i  pożądaniom człowieka przeciwstawiona została „złota mierność”. Zgodnie z uniwersalnym charakterem „bohatera” pieśni „złota mierność” to „przestawanie na swoim” (I 5), na tym, co w zakresie dóbr materialnych i uprawnień społecznych dziedziczyła jednostka po przodkach. Nakaz cnoty i nakaz złotego umiarkowania, którym posłuszny być musiał człowiek doskonały, pozwalał na przyznawanie jednakowej rangi moralnej ludziom różnych stanów, zarazem jednak nie naruszając istniejącej hierarchii feudalnej, przeciwnie: zabezpieczał ją. [...] 1 Kairòs – grecki bożek szczęśliwego momentu lub niewykorzystanej szansy, symbolizował przemijalność i ulotność świata; ten, kto go mijał, miał szansę go pochwycić, a z nim szczęśliwą szansę, jeśli przeoczył ten moment, Kairòs odchodził bezpowrotnie. 65Renesans Rozpowszechniony w renesansie pogląd o boskości poety, który przez sławę osiąga nieśmiertelność, sformułował Marsilio Ficino, najwybitniejszy reprezentant renesansowego neoplatonizmu. W jego interpretacji człowiek-twórca ma naturę Boga, pojmowanego jako artifex (artifex – łac. ‘artysta) świata. Jak on bowiem wyraża się w twórczości, włada czasem, może nadto podporządkować sobie fortunę. Znajomość tych poglądów u Kochanowskiego – w wieku XVI bardzo rozpowszechnionych – potwierdza pieśń „Czego chcesz od nas Panie” [...]. Wydaje się, że jak tam podstawą ich była koncepcja Boga, tak w Pieśniach – człowieka-twórcy i jego dzieła.

 Na podstawie: Ludwika Szczerbicka-Ślęk, Wstęp [w:] Jan Kochanowski, Pieśni, Wrocław 1970.

Zadanie 1. (0–1) Co było konsekwencją renesansowego odrzucenia śmierci jako symbolu czasu?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

 Zadanie 2. (0–1) Jakie rozumienie toposu fortuny było popularne w renesansie?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

Zadanie 3. (0–1) Wybierz właściwe dokończenie wypowiedzenia.

 Akapit drugi

A. nie ma związku z akapitem pierwszym.

B. rozszerza treści przedstawione w akapicie pierwszym.

 C. zaprzecza treściom przedstawionym w akapicie pierwszym.

D. podejmuje wyłącznie odmienne wątki niż akapit pierwszy.

 Zadanie 4. (0–2)

1. Wyjaśnij sens zdania: „Nakaz cnoty i nakaz złotego umiarkowania, którym posłuszny być musiał człowiek doskonały, pozwalał na przyznawanie jednakowej rangi moralnej ludziom różnych stanów, zarazem jednak nie naruszając istniejącej hierarchii feudalnej, przeciwnie: zabezpieczał ją”.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Dla której starożytnej filozofii charakterystyczny był postulat cnoty i umiarkowania?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

5. (0–2)

a) Uzasadnij, że zdanie: „Rozpowszechniony w renesansie pogląd o boskości poety, który przez sławę osiąga nieśmiertelność, sformułował Marsilio Ficino, najwybitniejszy reprezentant renesansowego neoplatonizmu” przedstawia opinię.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

b)Przekształć zacytowane zdanie tak, aby zawierało wyłącznie informację.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

 Zadanie 6. (0–1)

Z jakich przesłanek został wysnuty pogląd o boskości poety?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………