WOK 1tech i 1 LO

**Temat : Nowe praktyki sztuki (2 lekcje)**

Szanowni uczniowie,

Proszę na podstawie poniższych treści zrobić sobie notatkę w zeszycie. Wyszukajcie także w zasobach Internetu przykłady podanych zjawisk. Nie musicie odsyłać zdjęć notatek. Jeżeli macie pytania, proszę pisać na Librusa. Zdrowia życzę i pozdrawiam, Ewelina Bednarek

Czym są nowe praktyki sztuki?

To prace przełamujące granice gatunkowe, efekty poszukiwań nowych form artystycznego wyrazu i strategii twórczych, dzieła o niespotykanych dotąd formach, sytuujące się
na pograniczu tradycyjnych dyscyplin sztuki.

**Nowe praktyki w sztuce
– główne zjawiska**

1. **Asamblaż**

rodzaj trójwymiarowego kolażu

zbiór obiektów gotowych lub wykonanych przez artystę

przykład: Władysław Hasior „łzy”

1. **Environment**

odrębny od otoczenia obszar zaprojektowany w sposób zakładający obecność oglądającego

elementy (np. obrazy, przedmioty, ruchome obiekty rzeźbiarskie lub efekty świetlne) wpływające
ze wszystkich stron na odbiorcę

widz nie jest zapraszany do współtworzenia dzieła,
ale ma wrażenie wchodzenia w jego wnętrze

przykład Wojciech Fangor „Struktura sprężona”

1. **Instalacja**

zbiór gotowych lub spreparowanych przez artystę elementów, tworzących całość, której treść widz może odczytywać
z własnych skojarzeń, a także na podstawie znaczeń poszczególnych składników dzieła i związków między nimi

wchodzenie w relację z otoczeniem i zmienianie jego znaczenia

tworzywo: konstrukcje techniczne, gotowe przedmioty, odpadki, plastik, a także naturalne materiały, takie jak woda i ziemia; wyraz dzieła bywa podkreślany przez efekty świetlne

przykład: Grzegorz Klaman „Robot Nikt”

1. **Akcjonizm**

działania parateatralne reakcja na znużenie abstrakcjonizmem, uważanym za sztukę oderwaną od życia

podstawą jest sam akt tworzenia, a nie powstający przedmiot

działania polegające na przeprowadzaniu w miejscach publicznych akcji, które miały prowokować, a nawet szokować

zwracanie uwagi na bieżące problemy społeczne, polityczne
i obyczajowe

przykład: Joseph Beuys „Witryna z drewnem i szkłem”

1. **Happening**

działania artystyczne na pograniczu sztuk plastycznych oraz teatru, których celem jest zniesienie podziału na sztukę
i codzienność

teatr życia, odrzucający konwencję gry teatralnej, wymóg spójnej fabuły i reżyserii, porównywalny do rytuału

zakwestionowanie tradycyjnego podziału na role artysty i widza

aktywność publiczności i współtworzenie przez nią wydarzeń

kreowanie wydarzeń o silnej dramaturgii i wyrazie plastycznym

skoncentrowanie na działaniu oraz bezpośrednim przeżyciu

wyraz sprzeciwu wobec dyktatury rozumu, perfekcjonizmu
i przymusu tworzenia określonych kompozycji, ograniczających swobodę wyobraźni

przykład akcje Tadeusza Kantora

1. **Performance**

metoda pracy twórczej polegająca na działaniu artysty
w bezpośrednim kontakcie z widzem

publiczność to bierny obserwator, a nie uczestnik wydarzeń

ukazywanie własnego sposobu przeżywania świata przez twórcę

wydarzenia rozgrywające się na podstawie stworzonego wcześniej scenariusza, nie spontanicznie

forma: wydarzenie teatralne lub prezentacja filmu dokumentującego akcję artystyczną

przykład : Marina Abramowic „ Artysta jest obecny”

1. **Body art**

tworzywem sztuki jest ciało artysty

artysta to nie aktor odgrywający fikcyjną postać, lecz żywa rzeźba wyrażająca istotne problemy

poddawanie ciała różnym działaniom, często bolesnym, wywołującym strach lub obrzydzenie widzów

podstawowy cel – łamanie tabu i skłonienie odbiorcy do refleksji, często nieobecnej nawet w kontakcie ze sztuką

przykład: Orlan

1. **Konceptualizm**

rezygnacja z materialnej postaci dzieła

skupienie na sferze idei dotyczących sztuki

pozbawienie dzieła formy, którą odbiorca mógł zobaczyć

dzieło funkcjonujące jako idea w umyśle twórcy

zlikwidowanie rozdźwięku pomiędzy koncepcją dzieła idealnego a końcowym efektem pracy twórczej

przekazywanie koncepcji dzieła poprzez notatki, szkice, nagrania powstające w trakcie pracy twórczej lub za pomocą happeningów, performance’ów czy instalacji

Sol LeWitt

1. **Arte povera**

używanie przez artystów przedmiotów nieprzetworzonych, niepoddanych upiększeniom (cegieł, szmat, muszli, kamieni, drewna czy sznurów) w ich naturalnych kolorach, bez prób ukrycia brzydoty czy zniszczenia

techniki kojarzone ze sztuką pierwotną, takie jak ciosanie siekierą czy wypalanie

zwrócenie uwagi widza na przedmioty banalne, niezauważane na co dzień jako sposób na ukazanie naturalnego otoczenia człowieka i relacji między nim a światem

przykład: Michelangelo Pistoletto „Wenus wśród szmat”

1. **Land art**

monumentalne konstrukcje ziemne i wzory utworzone
w naturalnym otoczeniu

dzieła jako nieodłączny element krajobrazu, często powstające w trudno dostępnych miejscach

prace nietrwałe, podlegające erozji

przykład: Robert Smithson „Spiralna grobla”

1. **Mail art**

podstawową ideą nie było tworzenie dzieł, lecz udostępnianie ich innym za pośrednictwem poczty podstawową ideą
nie było tworzenie dzieł, lecz udostępnianie ich innym
za pośrednictwem poczty

strategia polegająca na wysyłaniu niedokończonego kolażu
z prośbą do adresatów o jego uzupełnienie

zwrócenie uwagi na możliwość tworzenia poza oficjalnym obiegiem

realizowanie międzynarodowym przedsięwzięć artystycznych bez przekraczania granic i bez urzędowych procedur

1. **Wideo-art**

odzwierciedlenie szumu informacyjnego współczesnego świata

zastępowanie tradycyjnej narracji deformowanymi obrazami i montażem pełnym przyspieszeń, zwolnień, zatrzymań, nakładania obrazów na siebie, co prowadzi do likwidacji fabuły

formy wyrazu: animacje, wideoperformance, filmy interaktywne itp.

Przykład: Nam June Paik

1. **Media art**

wykorzystywanie najnowszych technologii cyfrowych
i informatycznych

opowiadanie historii opartych na strukturze hipertekstu

zainteresowanie zagadnieniami tożsamości współczesnego człowieka oraz jego współuczestnictwa w tworzeniu treści zamieszczanych w Internecie

Jenny Holzer „Dla Chicago”

Polscy przedstawiciele Nowych praktyk sztuki :

Zofia Kulik

Krzysztof Wodiczko

Zbigniew Libera